

NĖH

NETTE ĖLTĖRE HERREN

MERK-WÜRDIGE LIEDER

# NEH

## NETTE ÄLTERE HERREN MERK-WÜRDIGE LIEDER

- |     |                        |       |
|-----|------------------------|-------|
| 01. | SEÑORITA CONCHITA      | 03.16 |
| 02. | PAUCHCLAPPING          | 03.14 |
| 03. | KËFA                   | 03.24 |
| 04. | RASTA MAN              | 03.45 |
| 05. | SUNSHINE AUF HAWAII    | 03.26 |
| 06. | ATUNÖ                  | 02.56 |
| 07. | WEIZEN                 | 02.52 |
| 08. | DAUMOIS                | 04.05 |
| 09. | ZAHNBIRSCHTL           | 02.50 |
| 10. | KÜNSTLICHE INTELLIGENZ | 03.33 |
| 11. | AUTONOM                | 03.11 |
| 12. | AUMEISN                | 03.07 |
| 13. | SEÑORITA ROSWITHA*     | 04.23 |

\*Bonustrack, die ganze Geschichte



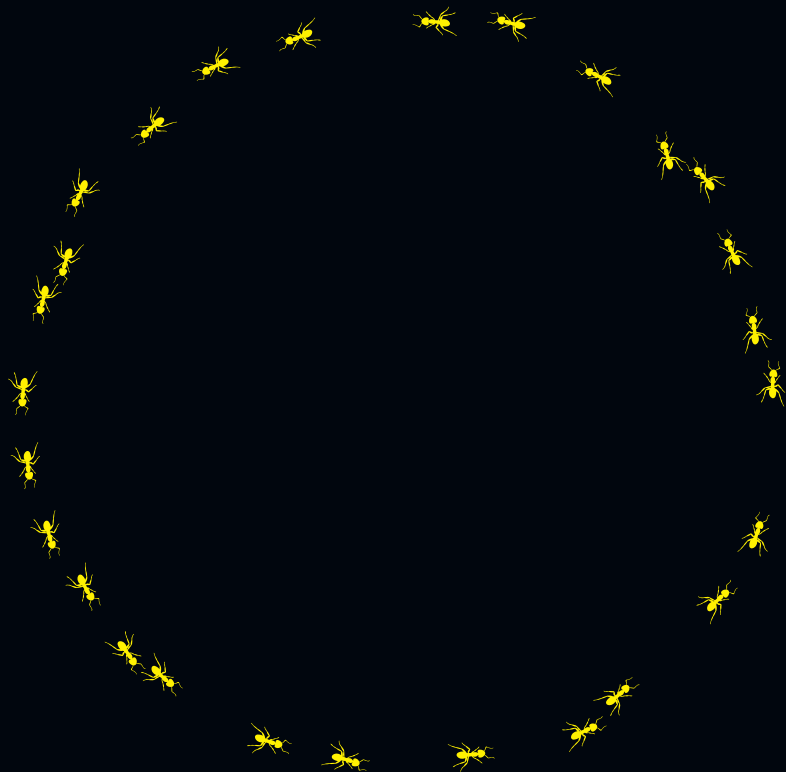
CD-0951

©+© 2020 ATS Records. All rights reserved.  
Unauthorized copying, reproduction, hiring, lending,  
public performance and broadcasting prohibited.

**ATS**  
RECORDS  
[www.ats-records.com](http://www.ats-records.com)

**COMPACT**  
**disc**  
DIGITAL AUDIO







[WWW.NEH-MUSIC.AT](http://WWW.NEH-MUSIC.AT)

NĖH

NETTE ĖLTĖRE HERREN

MERK-WÜRDIGE LIEDER

# SEÑORITA CONCHITA

## URHEBER

Text: Gerhard Paar, Willi Paar

Musik: Gerhard Paar

Arrangement: Gerhard Paar, Robby Musenbichler,  
Peter Hornbacher

## MITWIRKENDE

Leadgesang: Kurt Greilberger,  
Gerhard Paar

Chorgesang: Gerhard Paar

Schlagzeug Programming:

Robby Musenbichler

Bassgitarre Programming:

Robby Musenbichler

Gitarre: Robby Musenbichler,  
Werner Zinkl

Keyboards: Gerhard Paar,

Robby Musenbichler

Percussion & Programming: Willi Paar,

Robby Musenbichler

Produktion: Robby Musenbichler

Daham do hob i Aungst

dass i die Groove valia

I lod ma a poa Medls ein

und setz mi auns Klavia

Señorita Conchita, bailando para me

Y a las otras muchachas bonitas y guapas

les gusta tambien el baile \*2

[America del sur me muy gusta]

[atsug yum em rus led acirem]

Señorita Roswitha,

du bist ma die Liabste vom Land

und des trotz der Klamotten dest anhasht-de host da  
bestöt im Internet-Versand

Señorita Roswitha,

du mochst, dass i wieda loch

jo da Spotz in da Hand,

der is holt vü besser

ois irdenda Taubn aufm Doch

Ois irdenda Taubm aufm Doch

Ois irdenda Taubm aufm Doch

Ois irdenda Taubm aufm Doch

I steh im Regn am Hauptplotz

und woat duat auf die Tram

Die Leit schau'n olle finsta

i mechat wieda ham

Vor mir do steht a Medl

mit launge schwaoze Hoa

Sie kummt aus Südamerika

wou i jetz boid hinfoa

Señorita Conchita, bailando para me

Y a las otras muchachas bonitas y guapas

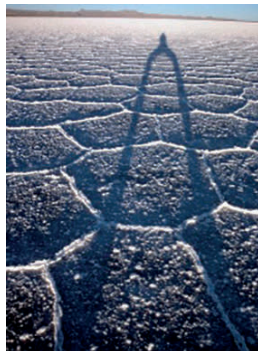
les gusta tambien el baile \*2

I steh im Regn am Hauptplotz

des Medl is scho fuat

I waß wenn i do obifoah

dann bleib i sicha duat



# PAUCHCLAPPING

## URHEBER

Text: Gerhard Paar

Musik: Gerhard Paar

Arrangement: Gerhard Paar,

Robby Musenbichler

## MITWIRKENDE

Leadgesang: Gerhard Paar

Chorgesang: Werner Zinkl,

Kurt Greilberger, Robby Musenbichler

Schlagzeug & Programming: Willi Paar,

Robby Musenbichler

Bassgitarre & Programming:

Robby Musenbichler

Gitarre: Robby Musenbichler, Werner Zinkl

Keyboards / Brass & Reeds Programming:

Gerhard Paar, Robby Musenbichler

Produktion: Robby Musenbichler,

Gerhard Paar

I lieg in ana Wiesn und schau mir auf den Pauch  
Die Aumeisn san lästig und die Moskitos auch  
De beissn stechn saugn sodass's iwaroi juckt  
I hau mir auf den Pauch, und die Viecha wean zadruckt

Clap the Pauch, I'm gonna clap the Pauch  
I'm gonna clap clap clap the Pauch \* 4

Pauchclapping is da neieste Sport  
fia jedn der im Summa zu die Muckn foaht  
Pauchclapping is da lwagag  
wal von die meistn Muckn bleibt dann nur a rota Fleck  
Pauchclapping is da neieste Sport  
fia jeden der im Summa zu die Muckn foaht  
Pauchclapping is da Übagag  
wal von die meistn Muckn bleibt dann nur a rota Fleck

Do sitz i auf da Oim heroum um mi herum is's stü  
Bis auf a leises Zirpm, des kummt von einem Grü  
I denk ma der is gaunz ala mit seina Ziaparei  
Drum faung i glei zum Clappm au,  
und dann samma scho zwei

Clap the Pauch, I'm gonna clap the Pauch  
I'm gonna clap clap clap the Pauch \* 4

Pauchclapping is da neieste Sport  
fia jedn der im Summa auf die Oim auffi foaht  
Pauchclapping hot a jeda gern,  
do kaun si kana iwa lautes Jodln beschwean  
Pauchclapping is da neieste Sport  
fia jedn der im Urlaub auf die Oim auffi foaht  
Pauchclapping hot a jeda gern,  
do kaun si kana iwa lautes Jodln beschwean

Clap the Pauch, I'm gonna clap the Pauch  
I'm gonna clap clap clap the Pauch \* 4

Pauchclapping is da neieste Sport  
fia jedn der im Summa zu die Muckn foaht  
Pauchclapping is da lwagag  
wal von die meistn Muckn bleibt dann nur a rota Fleck  
Pauchclapping is da neieste Sport  
fia jedn der im Urlaub auf die Oim auffi foaht  
Pauchclapping hot a jeda gern,  
do kaun si kana iwa lautes Jodln beschwean

Pauchclapping...



# KĒFA

## URHEBER

Text: Gerhard Paar, Werner Zinkl

Musik: Gerhard Paar

Arrangement: Gerhard Paar,  
Robby Musenbichler, Peter Hornbacher

## MITWIRKENDE

Leadgesang: Werner Zinkl

Chorgesang: Gerhard Paar, Kurt Greilberger,  
Robby Musenbichler

Schlagzeug: Willi Paar, Robby Musenbichler

Bass Programming: Robby Musenbichler

Gitarre: Robby Musenbichler, Werner Zinkl

Keyboards: Gerhard Paar, Robby Musenbichler

Caisa: Willi Paar

Produktion: Robby Musenbichler, Gerhard Paar

I wünsch mir zum Geburtstog  
an neichn Vauwé  
An neichn Kĕfa wia sie frúa woan.  
I hätt hoit wirklich gern  
An neichn Vauwé,  
mit dem dad i daun noch Italien foahn.

Voda bodl dibm ba Kĕfa  
Sĭga dugu daga Vauwé  
Rabab zi Baubau des is ka Schmäh.  
I wünsch mir zum Geburtstog  
An neichn Vauwé,  
mit dem dad i daun noch Italien foahn.

...Wa  
Rum gĭbt's den Kĕfa net meah? Wa  
Rum gĭbt's den Kĕfa net meah? Wa  
Rum gĭbt's den Kĕfa net meah?

Unsre Kinda wean uns amoi frogn.....

I denk no sou oft z'ruck  
an mein easchtn Vauwé  
an odin Kĕfa wie sie frúa worn  
Hom kriagt zu mein Geburtstog  
den oidn Vauwé  
und dann bin i glei noch Italien gfoan

Voda bodl....

Warum...  
(er woa Kult, woa a Fymschta)  
Warum...  
Warum...  
Warum... (sog mir warum)

Lossts den Kĕfa do net steabm,  
unsre  
Kinda wean uns amoi frogn  
Gebt's in Kĕfa nou a Schauß,  
unsre  
Kinda wean uns niemois vастeh,

Gebt's in Kĕfa nou a Schauß.





# RASTA MAN

## URHEBER

Text: Willi Paar

Musik: Peter Hornbacher

Arrangement: Robby Musenbichler,

Gerhard Paar

## MITWIRKENDE

Leadgesang: Gerhard Paar

Chorgesang: Kurt Greilberger, Werner Zinkl,

Robby Musenbichler

Schlagzeug: Willi Paar, Robby Musenbichler

Bassgitarre & Programming: Kurt Greilberger,

Robby Musenbichler

Gitarre: Robby Musenbichler, Werner Zinkl

Keyboards: Gerhard Paar

Produktion: Robby Musenbichler, Gerhard Paar

Er kummt aus Trofaiach  
Des liegt in der Steiamoak  
hot's net leicht ghoht im Leben  
is net groß und net stoak  
Er kummt aus Trofaiach

In d'Schui is a gaungan  
Woa dabei meistens alla  
z' gscheit und schweigsam zu die aundan,  
an echten Freind hot er kann

is dann nach Graz owizogn  
Studiern und leben und sou  
Die Rastalockn san eahm gwochsn,  
nur die Musik mocht eahm froh

Er hot\_si\_a\_Gitarr\_kaft  
Und spüln lernt auf ihr,  
hot auf der Strossn glegt  
und giftit in dem Vuiksgoatenrevier

Oh, Jamaica  
Da Bua tramt nur von dir (von dir)  
Die Traaaam vom Reggae  
san sei Lebns elixiiiieer

Amoi hot a z'vü dawisch  
Do liegt er auf da Stroßn jetzt  
A oames Haifal Ölend  
Und nou dazua valetzt  
A Medl hotn gfunden  
Hot ihn g'setzt in iahn Wogn  
Er hot ihr gfoin, sie hot eahm ghuifn  
Zruck zur Musik, weg von die Drog

Er is jetzt der Beste beim Reggae  
Ba da Gitarr und Perkussion  
Jetzt hot a's wirklich guat g'schofft  
Und kummt mit an scheen Leben davon

Oh, Jamaica  
I tram nur von dir (von dir)  
Die Traaaam vom Reggae  
san mei Lebns elixiiiieer (Oh Ja....) \* 2



# SUNSHINE AUF HAWAII

## URHEBER

Text: Gerhard Paar, Willi Paar,

Musik: Gerhard Paar

Arrangement: Gerhard Paar,

Peter Hornbacher

## MITWIRKENDE

Leadgesang: Werner Zinkl

Chorgesang: Kurt Greilberger, Gerhard Paar

Schlagzeug Programming: Robby Musenbichler

Bassgitarre & Programming: Kurt Greilberger,

Robby Musenbichler

Gitarre: Robby Musenbichler, Werner Zinkl

Keyboards: Gerhard Paar

Caixa: Willi Paar

Produktion: Robby Musenbichler, Gerhard Paar

## Sunshine auf Hawaii \* 4

Sommerzeit Badezeit

Regungslose Bräunlichkeit

Inselgrau schau genau

Ach wie ist der Himmel blau

Jeder hat sein Stück vom Strand

Und der Hintern voller Sand

Reich mir mal den Strohhut

## Sunshine auf Hawaii \* 2

Sonnenstich, versehentlich

Innerlich zerpflügt es mich

Mückennacht, schlafe sacht

Alles was mir Freude macht

Breakfast gibt's bis 14 Uhr

Alle trinken Kaffee pur

Gibt's hier auch Pomm Fritt?

Wassergischt nie verlischt

und der Fischer draußen fischt

Sturm hebt an, verschwind ma dann

zu der Strandbar wo man trinken kann

Ach der Sand der fliegt umher

und zum Strand kann man nicht mehr

schau, da fliegt der Strohhut!

## Sunshine auf Hawaii \* 4

(heo).



# ATUNÖ

## URHEBER

Text: Gerhard Paar

Musik: Gerhard Paar,

Peter Hornbacher

Arrangement: Gerhard Paar, Willi Paar

## CREDITS

Train, Accelerating Away, Clip Clop, A.wav by  
InspectorJ ([www.jshaw.co.uk](http://www.jshaw.co.uk)) of [Freesound.org](http://Freesound.org),  
Train\_breaking\_outside.wav by Anton of  
[Freesound.org](http://Freesound.org)

## MITWIRKENDE

Leadgesang: Gerhard Paar

Chorgesang: Werner Zinkl, Kurt Greilberger,  
Gerhard Paar

Schlagzeug, Percussion: Willi Paar

Bassgitarre: Kurt Greilberger

Gitarre: Werner Zinkl

Keyboards: Gerhard Paar

Caisa: Willi Paar

Produktion: Gerhard Paar

Atunö a Tunnl Atunö Atunö

Atunö a Tunnl a Tunnl

Atunö a Tunnl Atunö Atunö

Atunö a Tunnl a Tunnl

Im Tunö is finsta

jo wou bleibt denn des Liacht imTu

nö is so finsta dass ma goa nix siacht im Tu

nö is finsta und da Zug foahrt sou schnöi oba

gottseidank jetzt siacht ma wos

do voan wiad's schou höi

Atunö a Tunnl Atunö Atunö

Atunö a Tunnl a Tunnl

Atunö a Tunnl Atunö Atunö

Atunö a Tunnl a Tunnl

Do Stengan aboah mitana Laumpnin ananischn, ahdie  
weißn strich sann  
damit's die Nischn dawischn,  
deih stengan bada laupn  
und duan nix daglechn,  
jetzt waß i warum: Do kummt jo a Weichn....

Atunö a Tunnl Atunö Atunö

Atunö a Tunnl a Tunnl

Atunö a Tunnl Atunö Atunö

Atunö a Tunnl a Tunnl

Mia foahn iwad Weichn,  
mi schmeisst hin und her.  
Houffantli gib'ts do kan Gegnvakeah  
Hin und her haut's mi in ana Duah, jetzt  
foin ma ah nou meine Oahn zuah

Atunö...

Und da Zug wird laungsama auf amoi,  
jetzt was i wos deis is deis is a Stroumausfoi  
Deis Liacht geht aus  
und da Zug bleibt steih,  
sou a Stroumausfoi im Tunnl  
is net augenëih

Atunö...

ahh tuun öööi

ahh tuun öööi

ahh tuun öööi

ahh tuun öööi

ahh tuun öööi



# WEIZEN

## URHEBER

Text: Gerhard Paar

Musik: Gerhard Paar

Arrangement: Gerhard Paar

## MITWIRKENDE

Leadgesang: Gerhard Paar, Werner Zinkl

Chorgesang: Werner Zinkl, Gerhard Paar

Schlagzeug-Programming: Gerhard Paar

Bass Programming: Gerhard Paar

Gitarre: Werner Zinkl

Keyboards, Akkordeon: Gerhard Paar

Produktion: Gerhard Paar

Schön ist die Zeit,  
wenn der Weizen das Feld erklimmt

Immer gewahr,  
dass der Hagel ihn erschlägt

Schön ist das Lied,  
wenn der Ton der Trompete stimmt

Immer gewahr,  
dass man den Text dann noch erträgt

Und wir lieben unsren Alltag,  
schützen unser saubres Haus  
Doch Rituale sind vergänglich,  
und den Weizen frisst die Maus

Denn an der Kante des Himmels  
hängt die Erde,  
an der Kante des Lebens frisst die Zeit

Ohne den Schäfer trabt die Herde  
in die Bedeutungslosigkeit

An die Kante der Saite schlägt die Taste,  
an der Kante des Meeres reibt der Strand

In einem Leben ohne Kontraste  
haben die Kanten keinen Rand

Gib mir tausend Tage  
für den Bau einer Eisenbahn  
Und tausend Jahre,  
dass der Pendler damit fährt

Gieß das Eisen in Beton  
und mach aus einer Straße zwei, dann

pflanz den Weizen in den Wald  
damit der Hagel ihn nicht stört

Und wir lieben unsren Alltag,  
schützen unser saubres Haus, doch  
auch Rituale sind vergänglich,  
und der Weizen treibt nicht aus

Denn an der Kante des Himmels  
hängt die Erde,  
an der Kante des Lebens frisst die Zeit

Ohne den Schäfer trabt die Herde  
in die Bedeutungslosigkeit

An die Kante der Saite schlägt die Taste,  
an der Kante des Meeres reibt der Strand

In einem Leben ohne Kontraste  
haben die Kanten keinen Rand \* 2



# DAUMOIS

## URHEBER

Text: Gerhard Paar, Willi Paar,  
Werner Zinkl  
Musik: Gerhard Paar  
Arrangement: Gerhard Paar,  
Robby Musenbichler

## CREDITS

In memoriam Mutti

## MITWIRKENDE

Leadgesang: Kurt Greilberger, Willi Paar,  
Gerhard Paar, Werner Zinkl  
Chorgesang: Gerhard Paar, Kurt Greilberger,  
Werner Zinkl  
Schlagzeug Programming: Robby Musenbichler,  
Gerhard Paar  
Bassgitarre & Programming: Kurt Greilberger,  
Robby Musenbichler  
Gitarre: Robby Musenbichler  
Keyboards: Gerhard Paar, Robby Musenbichler  
Produktion: Gerhard Paar, Robby Musenbichler

I glaub die Leit woan friara amoi besa drau,  
waü daumoïs hot ma no net olles gwusst,  
und heit is nix mehr do wonoch ma frogn kau,  
do vageht an zum Denkn die gaunze Lust

I glaub a die Leit woan friara amoi besa drau,  
waü daumoïs woa die Wurscht  
nou echt und gsund,  
und heit kummts ba da Wurscht nur mehr aufs  
Schmeckn aun,  
und die Leit wern olle fett und rund

Daumoïs hom die Autos gstunkn  
Daumoïs hot da Reis nou pickt  
Mia hom ausn Häifarl trunkn  
Und die Mutti hot g'strickt

Daumoïs homman Rulla tretn  
Mia hom nou kan Höm aufgesetzt  
Griaßt homma im Ort an jedn  
Sie ma sechzg

I glaub die Leit woan friara amoi besa drau,  
waü daumoïs hot ma no net olles gwusst,  
und heit is nix mehr do wonoch ma frogn kau,  
do vageht an zum Denkn die ganze Lust

I glaub die Leit woan friara amoi besa drau,  
waü daumoïs woa da Himml nou schei blau,  
und heit frogt jedes Kind kaum dass as redn kau  
Papa warum is die Donau sou grau?

Jo, Daumoïs...

und i glaub es is heit besser  
sogoa die Wurscht gibt's ohne Fleisch  
und die Buam dei trinken s'Wossa,  
und die Mentscha hom die Räisch

und die Leit' suadan und sie schimpfn  
und sie mochn sie Suagn,  
dabei leben's in da guadn  
oidn Zeit va MUAGN

und I glaub hoit dass gegenwärtig besa rennt,  
waü vüle Leit geht's heite wirklich guat

owa die Augst  
dass ma a bissl wos valieren kennt  
hoit uns oh dass ma wos guades tuat

Daumoïs (\*2)

(ochtasechzg)



# ZAHNBIRSCHTL

URHEBER

Text: Gerhard Paar

Musik: Gerhard Paar, Peter Hornbacher

Arrangement: Gerhard Paar

CREDITS

<https://de.wikipedia.org/wiki/Zahnb%C3%BCrste>

MITWIRKENDE

Leadgesang: Gerhard Paar

Chorgesang: Kurt Greilberger, Willi Paar,

Werner Zinkl, Gerhard Paar

Schlagzeug: Willi Paar

Bassgitarre: Kurt Greilberger

Gitarre: Werner Zinkl

Keyboards: Gerhard Paar

Produktion: Gerhard Paar

Wos is do lous, wos sogt der do,  
Do unt'n raffn's imma nou  
Dea klane Bua, wos hot denn dea,  
ah dea hot kane Ötan mea  
Wos' olles gibt, ma glaubt's goa net,  
drum kummt da Nochtfüm eascht sou spät nur

wos fia a Zaunbiaschdl,  
wos fia a Zaunbiaschdl,  
wos fia a Zaunbiaschdl  
sull i denn nehman, jo  
wos fia a Zaunbiaschdl,  
wos fia a Zaunbiaschdl,  
wos fia a Zaunbiaschdl  
sull i denn nehman des

Rote des blaue des göbe  
oda goa schou des grün-grau-braun g'fleckte ?

Und in da Fruah, ma glaubt's goa net,  
wos do schou ois in da Zeitung steht

Atompüz do, Entlaubung duat,  
drum leis' i eh nua meah den Spuat nur

wos fia a Zaunbiaschdl,  
wos fia a Zaunbiaschdl,  
wos fia a Zaunbiaschdl  
sull i denn nehman, jo  
wos fia a Zaunbiaschdl,  
wos fia a Zaunbiaschdl,  
wos fia a Zaunbiaschdl  
sull i denn nehman des

Rote des blaue des göbe oda goa  
schou des grün-grau-braun g'fleckte ?

Zaun-biasch-dl \* 7

*Die Zahnbürste ist ein Instrument zur Reinigung und Pflege der Zähne. Zahnbürsten werden mit unterschiedlicher Härte der Borsten und in vielfältigen Größen und Formen angeboten. Heute wird über den Einsatz von Naturborsten diskutiert*

wos fia a....

des Rote des blaue des göbe oda goa  
schou des grün-grau-braun g'fleckte ?

(Verzweifelter Rumpelschluss)



# KÜNSTLICHE INTELLIGENZ

## URHEBER

Text: Gerhard Paar

Musik: Gerhard Paar

Arrangement: Gerhard Paar,  
Werner Zinkl, Kurt Greilberger

## MITWIRKENDE

Leadgesang: Gerhard Paar

Chorgesang: Gerhard Paar, Ursula & Iris Schmitt

Schlagzeug & Percussion Programming:

Gerhard Paar

Bassgitarre Programming: Gerhard Paar

Gitarre & Programming: Werner Zinkl,  
Kurt Greilberger, Gerhard Paar

Keyboards, Akkordeon: Gerhard Paar

Produktion: Gerhard Paar, Kurt Greilberger

I bin die künstliche Intelligenz  
Drah Eich in Gashaun auf, und nocha brennt's  
Brauch drei Atomkraftwerke zum Denken  
Tua eichre Flugzeigträga vasenkn  
Wäu iah deis vü zu spät erkennt's  
I bin die künstliche Intelligenz

Billionen Wespndrohnan wean eich stechn  
Meine Robota eichre Knouchn brechn  
I blos die Otmluft aussu ins All  
S'gibt kane Menschn mehr, international

Bring mir die Liebe bei Rot wie der Mond,  
Gib mir Gefühle frei Damit sich's lohnt

## Zum Denken

I bin die künstliche Intelligenz  
Drah Eich in Gashaun auf, und nocha brennt's  
Es trifft die hiesign und die Touristin  
(sitt'n on the floor of the table dance)  
und dei dei grod den Stoi ausmistn

Es trifft die schwaozn und die weissn  
Und dei dei driwa grod deis Maul aufreissn

I hob trainiert min gaunzn Internet  
Bin iwaroi a Spezialist  
I was wos morgen in da Zeidung steht  
Und trotzdem hob i wos vamisst

Bring mir die Liebe bei Rot wie der Mond  
Gib mir Gefühle frei Damit sich's lohnt

## Zum denken

Bring mir die Liebe bei Rot wie der Mond  
Gib mir Gefühle frei Damit sich's lohnt

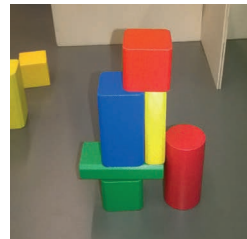
## Zum leb'n

I bin die künstliche Intelligenz  
Mir föht die menschliche Eloquenz  
I deaf net aufhean zum lernan  
I deaf die Menschheit net entfernan  
Wäu Ihr des houffantlich friah gnua erkennt's  
Bin nua die künstliche Intelligenz

Bring mir die Liebe bei Rot wie der Mond  
Gib mir Gefühle frei Damit sich's lohnt \* 2

## Zum leb'n

(Zuchuschickiduggn)  
Die künstliche Intelligenz....)



# AUTONOM

## URHEBER

Text: Willi Paar, Gerhard Paar

Musik: Gerhard Paar, Willi Paar

Arrangement: Gerhard Paar

## MITWIRKENDE

Leadgesang: Willi Paar, Ursula Schmitt

Chorgesang: Gerhard Paar

Schlagzeug & Programming: Willi & Gerhard Paar

Bassgitarre Programming: Gerhard Paar

Gitarre: Werner Zinkl

Keyboards, Maultrommel: Gerhard Paar

Percussion, Caisa: Willi Paar

Produktion: Gerhard Paar

Jetzt neulich hab ich mir etwas Modernes ausgeborgt  
Ein autonomes Fahrzeug schlank und fein  
Ich habe mir dann auch noch ein paar Bier besorgt  
Und setz mich ganz beschwingt ins Fahrzeug rein

Alexa fragt mich freundlich

„Ja, wo fahren wir denn hin?“

Ich sage ohne nachzudenken

„fahren wir doch nach Wien“

So schön wie eine Taxifahrt wird diese Reise sein

Und noch dazu bin ich dann mit Alexa ganz allein

[Phänomenal]

Ich fahr jetzt autonom

Und nicht mehr Autodrom

Muss nicht mehr Lenkrad drehn

So fahrn ist wirklich schön

Mir wird bald fad ich trink ein Bier

und auch das zweite dann

In Gleisdorf schlafe ich bereits,

das Fahrzeug fährt voran

Dann wach ich auf am Wechselpass,

kein Mensch ist neben mir

Alexa schweigt und spricht nicht mehr,  
und ich kann nichts dafür

Ich kann wirklich nichts dafür

Ich fahr jetzt autonom

Und nicht mehr Autodrom

Kann nicht mehr Lenkrad drehn

Ist Fahrn so wirklich schön?

Denn kurz vor Wien wird mir bewusst,  
dass mir so vieles fehlt

Das Lenkrad drehn, es geht mir ab,  
das ist's was wirklich zählt

Die ganze Freud am Fahrn ist weg,

weil ich's nicht kontrollier

Ich gebe lieber selber Gas

und trink dann auch kein Bier

Ich trink dann auch kein Bier

Fahr nie mehr autonom

Viel lieber Autodrom

Will wieder Lenkrad drehn

Selbst fahrn ist wirklich schön

Doch dann – doch dann....

Dann hab ich zu Hause noch mein Fahrrad ausgepackt

Das ist noch toller als das Autodrom

Ich trete jetzt ganz autonom und nur mit eigener Kraft

das braucht nur Nudeln statt dem teuren Strom

Ich trete autonom

Mein Fahrrad hat viel Chrom

Bin an der frischen Luft

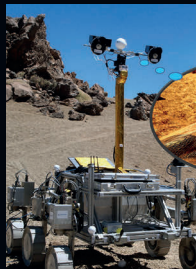
Bewahrt mich vor der Gruft

Ich tret' jetzt autonom

Fahr auch nicht Autodrom

Das Radfahr'n macht mich frei

und auch kein Ce O zwei





# AUMEISN

## URHEBER

Text: Gerhard Paar, Martin Lödl

Musik: Gerhard Paar

Arrangement: Gerhard Paar

## CREDITS

ORF (by permission) Interview Martin Lödl, ZiB-2,  
Februar 2019

## MITWIRKENDE

Leadgesang: Gerhard Paar, Martin Lödl

Chorgesang: Gerhard Paar, Werner Zinkl,  
Kurt Greilberger; Eine Abordnung der Choryfeen

Schlagzeug Programmierung: Gerhard Paar

Percussion: Willi Paar

Bassgitarre Programmierung: Gerhard Paar

Gitarre: Werner Zinkl

Keyboards: Gerhard Paar

Produktion: Gerhard Paar

(Dogoto go)

Ba die rodn Aumeisn  
stierlt da Rudi am liabstn

Wäu die rodn Aumeisn  
beißn am schiachstn

Ba die schwoazn Aumeisn is as net so schlimm  
Wos jetzt guat drauf passt is a zweite Stimm

*Wir haben durch die enorme Zunahme der Landwirtschaft, des Verlustes von Biozönosen, also von Lebensräumen wo Insekten entstehen können einen gigantischen Rückzug und Rückgang der Insektenfauna, und das auf der ganzen Welt. Sind natürlich unterschiedliche Schwerpunkte; in den Tropen ist es der Verlust der Regenwälder, bei uns ist es natürlich der Verlust der normalen Lebensräume.*

Aumeisn beissn, Insektnvatüungsmittl  
mochn ihnen den Goraus (Goraus)  
Wäu die hechste Zivilisation am Planetn  
is dumm (hu hua hu)

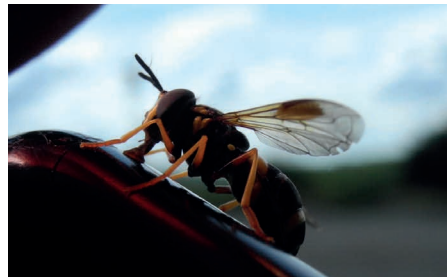
(Dogoto go)

Aumeisn beissn und Insektn steabm  
Aumeisn beissn und Insektn steabm  
Aumeisn beissn und Insektn steabm  
Aumeisn beissn und Insektn steabm

(Dogoto go)

Ba die klanan Libön brechn die Flieg  
Und die großn Libön kriagn ka Luft  
Auf da Windschutzscheibm  
pigg'n kane Muckn  
Jetzt gibt's endlich in Refró  
der urndlich groovt

Aumeisn beissn und Insektn steabm  
Aumeisn beissn und Insektn steabm \* 2  
(Dogoto go)  
Aumeisn beissn und Insektn steabm  
Aumeisn beissn und Insektn steabm \* 2



# SEÑORITA ROSWITHA

## URHEBER

Text: Gerhard Paar, Willi Paar

Musik: Gerhard Paar

Arrangement: Gerhard Paar,

Peter Hornbacher

## CREDITS

In memoriam meine Spanisch VHS Lehrerin

Brigitte Reischl

## MITWIRKENDE

Leadgesang: Kurt Greilberger, Gerhard Paar

Chorgesang: Gerhard Paar

Schlagzeug: Willi Paar

Percussion & Programming: Willi Paar,

Gerhard Paar

Bassgitarre Programming: Gerhard Paar

Gitarre: Werner Zinkl, Robby Musenbichler,

Keyboards, Akkordeon: Gerhard Paar

Produktion: Gerhard Paar

I steh im Regn am Hauptplotz

und woat duat auf die Tram

Die Leit schau'n olle finsta

i mechat wieda ham

Vor mir do steht a Medl

mit launge schwoa'ze Hoa

Sie kummt aus Südamerika

wou i jetz boid hinfoa

Señorita Conchita, bailando para me

Y a las otras muchachas bonitas y guapas

les gusta tambien el baile \* 2

I steh im Regn am Hauptplotz

des Medl is scho fuat

I waß waunn i do owifoah

daunn bleib i sicha duat

Daham do hob i Aungst,

dass i die Groove valia

I lod ma a poa Medls ein

und setz mi auns Klavia

Señorita Conchita, bailando para me

Y a las otras muchachas bonitas y guapas

les gusta tambien el baile \* 2

[America del sur me muy gusta]

[Atsug yum em rus led acirem]

I steh im Regn am Hauptplotz

und woat duat auf die Tram

Die Leit schau'n olle zwieda

i mechat wieda ham

Vor mir do steht a Medl

mit kuaze rote Hoa

Sie kummt aus da Oststeiamoak

und mia wird wieda kloa:

Señorita Roswitha,

du bist mia die Liabsta vom Land

und des trotz der Klamotten dest anhasht-de host da

bestöt im Internet-Versand

Senorita Roswitha,

du mochst dass i wieda loch

jo da Spotz in da Hand, der is hoit vü besser

ois irgenda Taubn aufm Doch

Ois irgenda Taubm aufm Doch

Ois irgenda Taubm aufm Doch

Bevor i ma söwa wos kouch



# NËH – NETTE ÄLTERE HERREN



Kurt Greilberger

Werner Zinkl

Willi Paar

Gerhard Paar

Nette Ältere Herren bedanken sich: Bei Bernd Kofler für die glitzernden Inspirationen an Werner, bei Werner Zinkl sen. für die kontinuierliche Unterstützung und fotografischen Beiträge bei unseren bisherigen Konzerten, bei Heinz Paar für das Ë und bei Martin Moro für soundtechnische Unterstützung und Rat – diesen und weitere spirituelle Unterstützung gab es auch von Erich Cagran, Kurt Gober, Alf Poier und Jörg-Martin Willnauer – vielen Dank dafür und bleibt dran. Johannes Silberschneider inspiriert uns sowieso immer wieder. Videotechnisch und fotografisch unterstützt haben uns auch Günther Harrich, Philipp Peyer und Oliver Sacherer. Weitere Bilder stammen von Babsi Zinkl, Willi Paar Sen. und Roland Schmitt. An Grafik und Layout des Albums bastelten neben Gerhard und Willi auch Johannes Paar und Ursel Schmitt. ©+© Nette Ältere Herren 2020

01.	<b>SEÑORITA CONCHITA</b>	03.16
02.	<b>PAUCHCLAPPING</b>	03.14
03.	<b>KËFA</b>	03.24
04.	<b>RASTA MAN</b>	03.45
05.	<b>SUNSHINE AUF HAWAII</b>	03.26
06.	<b>ATUNÖ</b>	02.56
07.	<b>WEIZEN</b>	02.52
08.	<b>DAUMOIS</b>	04.05
09.	<b>ZAHNBIRSCHTL</b>	02.50
10.	<b>KÜNSTLICHE INTELLIGENZ</b>	03.33
11.	<b>AUTONOM</b>	03.11
12.	<b>AUMEISN</b>	03.07
13.	<b>SEÑORITA ROSWITHA*</b>	04.23

\*Bonustrack, die ganze Geschichte